

Министерство образования Вологодской области
Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
Вологодской области
«Духовно-просветительский центр «Северная Фиваида»

Рекомендована
Педагогическим советом Учреждения
протокол от 11.08.2025 № 1

Принята на заседании
Методического совета Учреждения
протокол от 11.08.2025 № 1

Утверждена
приказом директора Учреждения
от 11.08.2025 № 72



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральные подмостки»**

Возраст обучающихся: 8-15 лет
Срок реализации: 1 год

Глыбченко А.А., педагог
дополнительного образования

г. Вологда, 2025

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Актуальность и новизна.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные подмостки» (далее - программа «Театральные подмостки» или программа) ориентирована на создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций Вологодского края через специально организованную театральную деятельность обучающихся. Театральная деятельность – это особый вид детского творчества, близкий и понятный ребенку, связанный с игрой, перевоплощением, фантазией.

Направленность программы «Театральные подмостки» - художественная, вид деятельности – социальное творчество посредством театрального искусства. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, стремящегося к саморазвитию и самосовершенствованию.

Новизна программы в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе. Программа «Театральные подмостки» - это целостная система активного обучения и воспитания, основанная на приобщении детей и родителей к театральному искусству. Через специально подобранный материал театральных постановок (к празднику Рождества Христова, светлому празднику Пасхи и др.) раскрываются ценности внутреннего мира человека - *вера, верность, правда, честь, надежда, согласие, терпение, послушание, любовь, милосердие, доброта, мудрость*, прививаются традиционные для нашего государства семейные ценности, формируется чувство благодарной любви и привязанности к Отечеству, к родной земле, ее святыням, культуре, прошлому и настоящему. Учитываются запросы детей, потребности семьи, национально-культурные традиции. Приветствуется если ребята имеют представление о традициях и нормах православного общества, истории и культуре русского народа или являются обучающимися по дополнительным общеразвивающим программам, связанными с их изучением.

Основное внимание в данной программе сосредоточено на создании условий для многообразного вида деятельности, удовлетворяющих самые разные интересы, на лично-деятельном характере образовательного процесса в рамках программы, что способствует развитию мотивации личности к познанию и творчеству. Программа направлена на укрепление здоровья, адаптацию участников программы к жизни в обществе, формирование общей культуры поведения, организацию содержательного досуга и социально-значимой деятельности.

Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального

самоопределения. Своевременно верно заданные ориентиры помогают ребенку противостоять негативным воздействиям внешнего мира. Использование активных форм в рамках программы помогает достигать взаимопонимания с другими людьми, учит эффективно общаться и жить в гармонии с собой и обществом, что особенно важно в современном обществе, где актуальной стала проблема взаимоотношений.

Настоящее время – это время информационных технологий, стремительно растущая популярность видеоконтента буквально приковали внимание подрастающего поколения к интернету. Наряду с пропагандой антироссийских ценностей, которые очень умело и не всегда явно транслируются в интернете и влияют на еще не окрепшие детские умы, важно транслировать нравственные категории. Популяризация традиционных ценностей и культурного кода, сохранение исторической памяти посредством транслирования видео в социальных сетях – вызов времени для образовательных учреждений.

При возможности съемки творческих постановок и трансляции их в сети интернет для создания качественного контента позволит:

- популяризировать традиционные ценности. Трансляция традиционных ценностей в срезе информационной среды посредством показа театральных постановок. Представителей клипового мышления цепляет качественный видеоряд, красивая картинка, динамичный сюжет. Нужно использовать вышеперечисленное с целью нравственного просвещения детей и молодежи;

- привлечь нужную целевую аудиторию. Чаще социальные сети образовательных учреждений – площадка интересов для педагогов и родителей. Создавая качественные видеосюжеты, сможем привлечь нужный сегмент целевой аудитории – дети и подростки. Важно подстроиться под цифровой запрос подрастающего поколения, тогда учреждения образования станут интересной площадкой интернет пользователей-подростков, местом потребления полезного и нужного контента;

- транслировать педагогический опыт. Видео спектаклей выступает и в роли методической поддержки другим педагогам;

- стимулировать обучающихся к реализации творческого потенциала. Видео трансляции спектаклей будут показываться более широкому кругу лиц, не только педагогам и родителям, но и сверстникам участников театрального объединения. Запись театральных постановок позволит детям активнее проявлять себя: больше стараться, прикладывать усилий для развития актерского таланта;

- появится возможность родителям видеть потенциал ребенка. У родителей не всегда есть возможность присутствовать на выступлении детей, посещать спектакли. Для ребенка важно, чтобы в семье его стремления поддерживали, а успех наблюдали. Запись спектакля дает возможность родителю быть зрителем в любое время.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Реализация программы позволяет

включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения и самовыражения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей.

Направленность и уровень.

Программа художественной направленности, базовый уровень.

Цели и задачи программы.

Цель программы:

духовно-нравственное совершенствование детей, их гармоничное развитие, формирование внутреннего мира путем приобщения к театральному искусству.

Задачи программы:

Обучающие:

познакомить с историей театра, видами и жанрами зрелищных искусств в т.ч. и в Вологодской области и основами сценического искусства;
научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;
научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;
сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности;
овладеть основными навыками речевого искусства.

Развивающие:

развивать индивидуальные актерские способности детей, эстетическое восприятие и творческое воображение,
пробудить интерес к саморазвитию, расширению кругозора;
развивать чувства прекрасного и гармоничного в любом его проявлении;
формировать правильную, грамотную и выразительную речь;
развивать навыки общения в коллективе;
формировать потребность в саморазвитии и самоорганизации.

Воспитательные:

воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;
прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
помочь обучающимся обрести нравственные ценности и ориентиры;

формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей преимущественно от 8 до 15 лет. В этом возрасте дети способны под руководством взрослого определять цель задания, планировать алгоритм его выполнения, это дает возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели, проявляют необходимую фантазию и воображение, что позволяет развивать имеющиеся творческие способности. Активно начинают развиваться творческие способности. Появляются критичность мышления, формируется самоанализ.

Рекомендуемый состав группы – от 10 до 15 человек. Набор в группу осуществляется на основании письменного заявления родителей (законных представителей) или ребенка, достигшего возраста 14 лет, по желанию учащихся, без вступительных испытаний - на основании Положения о порядке приема, учета и отчисления обучающихся БОУ ДО ВО «Духовно-просветительский центр «Северная Фиваида». Состав группы постоянный.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на один год обучения. Количество часов в год - 76 часов. Форма обучения - очная.

Режим и формы занятий.

Общее количество часов - 76

Количество часов в неделю – 2

Продолжительность занятия – 45 минут

Перерыв между занятиями 10 минут

Периодичность – еженедельно

Планируемые результаты.

В процессе освоения данной программы обучающиеся:
будут знать:

историю театра, известные в настоящее время театры в России и в Вологодской области, виды и жанры зрелищных искусств;

систему общих и специальных понятий образного языка искусств, терминологию и технологию актерского мастерства;

средства выразительности в сценическом искусстве;

комплексы дыхательной гимнастики, упражнения на дикцию, артикуляцию;

основы репетиционно-постановочной деятельности, зрительской и исполнительской культуры.

Будут уметь:

применять полученные знания, умения и навыки в творческой деятельности;

проявлять индивидуальные творческие способности и инициативу;

импровизировать, анализировать элементы сценического произведения;

взаимодействовать и самореализовываться в творческом коллективе;

проявлять навыки коллективного сотворчества, коммуникативные навыки;

ориентироваться в мире современных профессий, связанных с театральным искусством.

Предполагается формирование у обучающихся метапредметных результатов (УУД):

предметные:

- изучены основные понятия по теории и истории театрального искусства;
- освоены базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформирована речевая культура;
- развиты познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

личностные:

- развиты личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции;
- развиты внутренняя (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешняя (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

метапредметные:

- сформированы потребности в самосовершенствовании, самостоятельности, ответственности;
- развиты умения использовать приобретенные знания и навыки в творческой деятельности;
- сформированы навыки аналитического мышления, умение объективно оценивать свою деятельность.

В течение года обучающиеся по программе готовят творческие постановки для родителей и других обучающихся БОУ ДО ВО «Духовно-просветительский центр «Северная Фиваида». Для подготовки творческих постановок привлекаются родители (законные представители) и другие члены семей обучающихся. Совместная активная творческая деятельность ребят и взрослых способствует закреплению духовно-нравственных ориентиров, семейных ценностей.

Способы и формы контроля и подведения итогов реализации программы.

Для определения степени достижения планируемых результатов используются в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в БОУ ДО ВО «Духовно-просветительский центр «Северная Фиваида» следующие виды контроля:

входной контроль – проводится педагогом в начале работы с целью выявления исходного уровня развития творческих способностей. Формы входного контроля – наблюдение;

текущий контроль успеваемости проводится педагогом на занятиях в течение всего учебного года в форме наблюдения, анализа выполнения практической творческой деятельности;

промежуточный контроль - промежуточная аттестация обучающихся проводится по итогам полугодия в декабре месяце в форме творческой постановки;

по окончании всего курса обучения по программе в мае проводится итоговый контроль в форме творческой постановки.

Педагог по результатам диагностики отслеживает у обучающегося степень освоения теоретических знаний и роста творческих результатов. Анализ динамики результатов помогает педагогу при необходимости своевременно скорректировать формы и методы работы с детьми на занятиях.

Содержание программы

Учебный план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Знакомство с курсом. Вопросы безопасности. Инструктаж*	2	1	1
2	История театра. Виды и жанры зрелищных искусств. Известные в настоящее время театры в России и в Вологодской области	12	4	8
3	Основы актерского мастерства	12	4	8
4	Промежуточная аттестация – творческая постановка. Вопросы безопасности. Инструктаж*	4	1	3
5	Сценическая речь	12	4	8
6	Постановочная работа. Репетиции, показы творческих постановок	32	4	28
7	Итоговый контроль - творческая постановка	2	-	2
	Итого	76	18	58

Содержание учебного плана

Тема 1: Знакомство с курсом. Вопросы безопасности. Инструктаж*.

Теория: Знакомство с курсом. Вопросы безопасности.

Практика: Инструктаж*.

Тема 2: История театра. Виды и жанры зрелищных искусств. Известные в настоящее время театры в России и в Вологодской области.

Теория: История театра. Виды и жанры зрелищных искусств. Известные в настоящее время театры в России и в Вологодской области.

Практика: Посещение театра – экскурсия «Тайны закулисья» Встреча с актерами, работниками театра.

Тема 3: Основы актерского мастерства.

Теория: Сценическая память. Виды памяти. Сценическое воображение. Фантазия воображение. Сценическая свобода, общение.

Практика: Упражнения на развитие сценической памяти, сценического воображения, сценического общения. Подготовка творческой постановки.

Тема 4: Промежуточная аттестация – творческая постановка. Инструктаж*.

Теория: Вопросы безопасности.

Практика: Творческая постановка - Рождественский спектакль. Инструктаж*.

Тема 5: Сценическая речь.

Теория: Дыхание. Особенности звучания. Направление звука.

Практика: Упражнения на дыхание, освоение вдоха выдоха. Подготовка творческой постановки.

Тема 6: Постановочная работа. Репетиции, показы творческих постановок.

Теория: Знакомство с текстами постановок.

Практика: Репетиции и показы творческих постановок – рождественского и пасхального спектакля, «Живые картины блокады», к Дню Победы, к Дню семьи.

Тема 7: Итоговый контроль - творческая постановка.

Практика: Творческая постановка к Дню Победы.

* рассмотрение правил внутреннего распорядка, вопросов по технике безопасности во время образовательного процесса, пожарная и антитеррористическая безопасность, инструкции по действиям при возникновении ЧС в т.ч. при вооруженном нападении, обнаружении подозрительного предмета, при встрече подозрительной личности, атаке БПЛА, соблюдение правил дорожного движения (в т.ч. особенности поведения на дороге в темное время суток, у железнодорожных путей), правил поведения у водоемов, личной гигиены, предупреждение и противодействие коррупции и мошенничества.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации

Календарный учебный график

Начало и окончание занятий: с 07.09.2025 по 31.05.2026

Продолжительность учебного года: 38 учебных недель

В период школьных каникул (осенних, зимних, весенних) в течение 2025-2026 учебного года, кроме праздничных дней (4 января и 8 марта 2026 года), занятия по программе проводятся по действующему на данный период расписанию занятий.

Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
Еженедельно, воскресенье		согласно расписанию занятий	теория/ практика	1 год: 76 ч	согласно учебному плану	актовый зал, для теоретических занятий – читальный зал	текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговый контроль

Календарный план воспитательной работы

4 ноября 2025 – День народного единства

1 января 2026 – Новый год

7 января 2026 – Рождество Христово

12 апреля 2026 – Пасха Христова

9 мая 2026 – День Победы. Участие в акциях «Рисуем Победу», «Георгиевская ленточка»

15 мая 2026 – День семьи

Текущий контроль успеваемости и аттестация обучающихся.

Текущий контроль успеваемости и аттестация обучающихся проводится в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в БОУ ДО ВО «Духовно-просветительский центр «Северная Фиваида» следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости проводится педагогом на занятиях в течение всего учебного года в форме наблюдения, анализа выполнения практической творческой деятельности;

- промежуточная аттестация обучающихся проводится по итогам полугодия в декабре месяце в форме творческой постановки;
по окончании всего курса обучения по программе в мае проводится итоговый контроль в форме творческой постановки.

Кадровое обеспечение.

Программа реализуется педагогическим работником, обладающим профессиональными знаниями и компетенциями. Для проведения специальных мастер-классов на занятия могут приглашаться соответствующие специалисты из сферы образования или культуры.

Обучение театральному искусству, как и любому другому предмету, - это искусство, которое требует от педагога не только высокого профессионализма и мастерства, но и вдохновения, творческого и эмоционального подъема, а также огромной любви к детям и своему делу.

Материально – техническое обеспечение.

Для успешной реализации программы необходимы:

просторная аудитория для теоретических занятий и актовый зал со сценой для репетиционных занятий и выступлений;

оборудование: музыкальное – микшерный пульт, звуковые колонки, синтезатор, экран, ноутбук, флешкарта;

наглядные материалы и пособия;

музыкальные фонограммы, видеозаписи;

театральные костюмы, грим, декорации для сцены, бутафория и специальный реквизит для конкретных постановок,

видеокамера;

ширма для театра;

светодиодный прожектор смена цвета,

панель ультрафиолет.

Методы и формы обучения и воспитания.

Работа по программе строится с учетом ближних и дальних перспектив. Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов - разработок для проведения занятий (таблицы, презентации, тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения, и др.).

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), поисково-исследовательский, эвристический. Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся, функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Формы обучения:

Групповые – основные занятия, где используются виды творческой деятельности – игры, тренинги, импровизации, экспромты и т.д.

Индивидуальные – при необходимости отработки с одним обучающимся качественного уровня выразительного исполнительства при репетиции театральных постановок.

Коллективные - при необходимости отработки с несколькими обучающимися качественного уровня выразительного исполнительства при репетиции театральных постановок (эпизодические, технические, монтировочные, сводные, прогонные).

Учебный процесс идёт в виде игр, бесед, создания постановок, проведения флешмобов, круглых столов, обсуждения с применением понятия «мозговой штурм».

В особенность организации учебного процесса активно включена возможность практического вовлечения учащихся в предметную деятельность. Используется дидактический материал.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально, информационно насыщено. На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большое значение в формировании творческих способностей детей отводится активным формам (ресурсный круг, тренинг, работа в паре, в группе и т.д.), которые проводятся с учетом возрастных особенностей детей. Благодаря активным формам участники постигают азбуку общения, учатся слушать и слышать друг друга, аргументировано и тактично объяснять свою точку зрения, убеждать.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

Обучение проводится с использованием различных **технологий** (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения). Чередуются различные виды деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Большое внимание на занятиях уделяется сохранению и укреплению здоровья детей, развитию пластики, координации движений, формированию осанки, укреплению мышечной системы. Используются здоровьесберегающие технологии (релаксационные упражнения, динамические паузы, спортивные игры, соревнования). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка

В основу программы положены следующие принципы:

Принцип содержательности.

Ориентация на формирование у обучающихся представлений о социальных ролях на материале творческих постановок.

Принцип следования нравственному примеру.

Ведущим методом нравственного воспитания является следование примеру. Содержание материала творческих постановок наполнено примерами нравственного поведения героев, которые помогают расширить нравственный опыт обучающихся, побудить их к внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений.

Принцип сотрудничества.

Организация продуктивного взаимодействия педагога и обучающихся со всеми социальными институтами, причастными к воспитанию и социализации личности (семья, учреждения культуры и дополнительного образования) является необходимым условием повышения эффективности деятельности.

Принцип креативности.

Предполагает максимальную ориентацию на творчество обучающихся, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Принцип природосообразности и культуросообразности.

Содержание программы построено с учетом детских возрастных особенностей и потребностей, их мировоззрения и мироощущения.

Принцип последовательности и системности.

Обучение ведется «от простого к сложному».

Принцип сюжетно-игрового действия.

Находит отражение в специфике организации театральной деятельности через нестандартные формы занятий (занятие-игра, занятие-сказка и т.д.).

Принцип успеха.

Осуществляется через участие в коллективных выступлениях, которые отмечаются как успешные со стороны родителей, педагогов и других зрителей. Заинтересованность и активная помощь в подготовке выступлений родителей способствуют стремлению ребенка к самосовершенствованию и самореализации.

Реализация воспитательного компонента программы.

Воспитательная работа в рамках программы направлена на создание условий для воспитания навыков коллективного сотворчества; приобщения обучающихся к национальным ценностям, сохранению семейных традиций, владению духовно-нравственными нормами и правилами, принятыми в российском обществе.

Воспитательный компонент программы реализуется на следующих уровнях:

- на учебных занятиях,
- при участии в жизни учебного заведения – БОУ ДО ВО «Духовно-просветительский центр «Северная Фиваида»: в начале учебного года когда знакомятся с нормами и правилами поведения в учреждении, в течение учебного года при участии всего объединения или некоторых обучающихся в мероприятиях и событиях, проводимых в учреждении;
- при работе с родителями – в течение учебного года при совместных походах в театр на просмотр спектаклей и при подготовке и показах своих творческих постановок.

Оценочные материалы.

Критерии оценки результативности:

уровень теоретических знаний (широту кругозора; свободу восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой; осмысленность и свободу использования специальной терминологии и др.);

уровень практической подготовки учащихся (соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием, материалами; качество выполнения практического задания; и др.);

уровень развития и воспитанности учащихся (культура организации практического задания; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных и коммуникативных способностей и др.).

Степень выраженности оцениваемого качества: высокий, средний, низкий уровень.

Формы и методы оценки результативности:

при текущем контроле и при итоговом контроле - применяется безотметочное оценивание, допускается словесная объяснительная оценка;

при проведении промежуточной аттестации - оценка «аттестован», «не аттестован».

Список литературы

Список литературы для педагога.

1. Берсенева Г. К. Театр. Реквизит. Сцена. М.: Астрель, 2001.
2. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе над драматическими пьесами. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
3. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Под ред. Е.Н. Степанова. - М.: ТЦ«Сфера», 2001.
4. Деменкович А., Поплавская К., Свистунов Р. Сборник методических рекомендаций по организации и проведению праздников. Издательство Азбукварик Групп, Континент-Пресс. 2012.
5. Дайн Г.Л. Театральный календарь. – М.: Детская литература, 2001. 20
6. Ичалов Г. Театральная азбука.- Москва: Ихлас, 2002.
7. Кислицына Т.Г. Театральные праздники и традиции . Издательство Белый город. 2008г.
8. Кузина Т.Ф. Занимательная театральная педагогика..-2-е изд.-М.: Школьная Пресса, 2001.
9. Митителло К. Театральное искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
10. Макашина, Т. С. Календарные и семейные праздники Русского Севера / Т.С. Макашина, А.В. Фролова, О.А. Тучина. - М.: Звезда и Крест, 2018. - 260 с.

Список литературы для детей.

1. Абдулаев Э.Н., Крылов В.В., Морозов А.Ю. На пути к прекрасному. Книга для чтения в двух частях. - М., 1995.
2. Ганаго Б. Происшествия за кулисами: рассказы для детей. – Минск: изд-во белорусского экзархата, 2007.

3. Шестинский О.Н. Голоса из блокады: Рассказы/ О.Н. Шестинский; Худож. В.Медведев.-М.: Сов. писатель, 1989.-366с.: ил.
4. Макашина, Т. С. Календарные и семейные праздники Русского Севера / Т.С. Макашина, А.В. Фролова, О.А. Тучина. - М.: Звезда и Крест, **2018**. - 260 с.
5. Пацюк, Е. К. Как появились праздники? Истории возникновения, сценарии и организация празднования / Е.К. Пацюк. - М.: Феникс, **2018**. - 304 с.